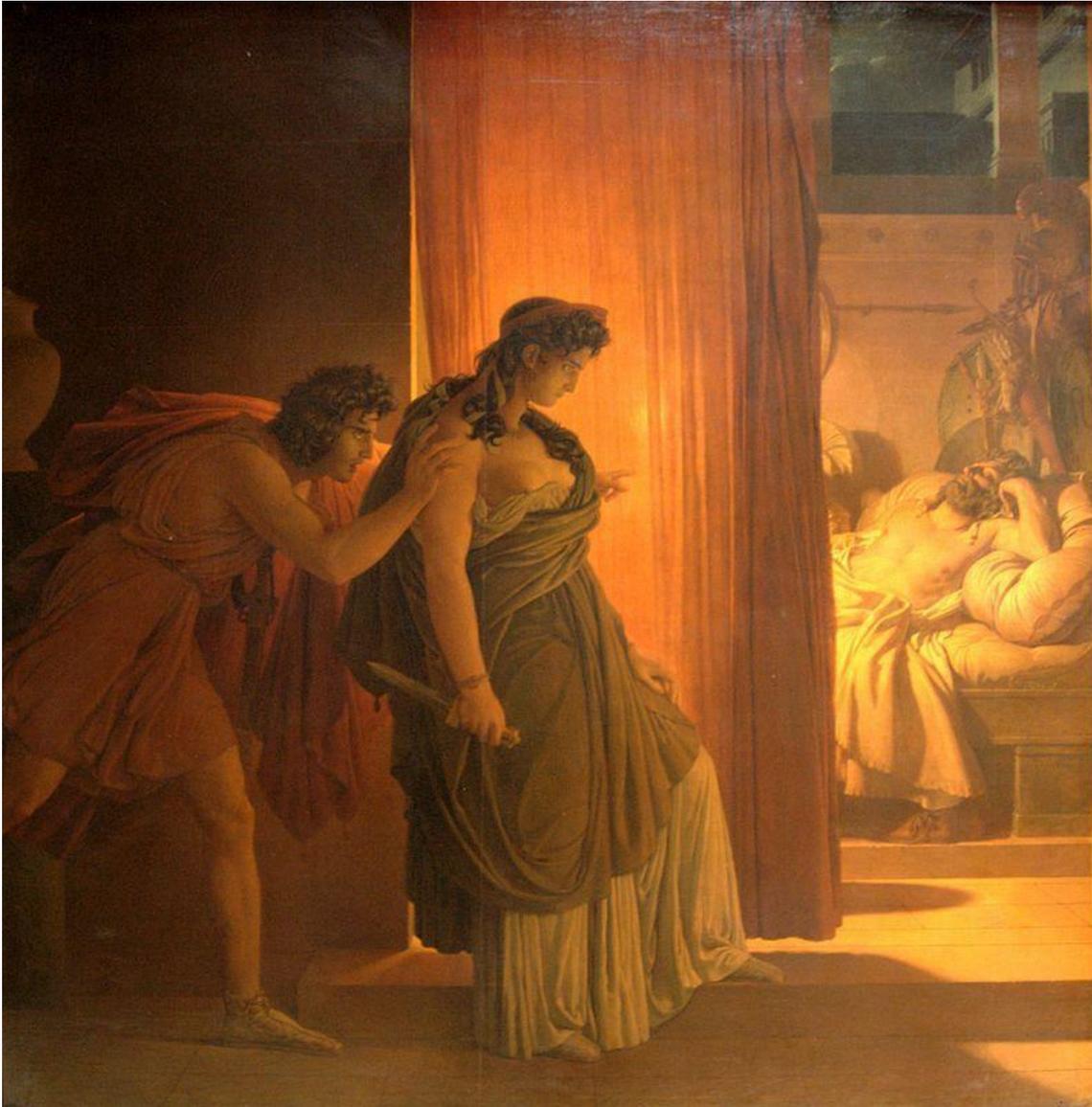


LA ORESTIADA EN EL SEPULCRO DE HUSILLOS



Clitemnestra vacila antes de dar muerte a su esposo, Agamenón, que se encuentra dormido. Tras de ella, Egisto la incita a que consuma el crimen.

Óleo sobre lienzo, 1817, de Pierre-Narcisse Guérin. Museo del Louvre (París)

Portada introductoria sobre la obra de Esquilo, La Orestíada, grabada en seis planos sobre el SEPULCRO DE HUSILLOS (Palencia), ubicado en el

Museo Arqueológico Nacional de Madrid

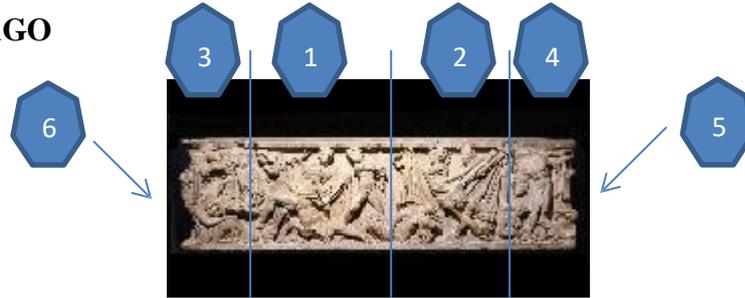


MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

1.- DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA OBRA

El conjunto en referencia se compone de tres planos verticales, uno central y dos laterales, labrados sobre mármol blanco en altorrelieve continuo, donde se reflejan varias secuencias de la Orestíada de Esquilo (S.II d.C.). Sobre este sarcófago se sintetizan las escenas más importantes de esta tragedia, donde preside la venganza entre los componentes de la familia del rey Agamenón de Micenas, cuyo asesinato a manos de su esposa Clitemnestra por el sacrificio de su hija Ifigenia, es alentado por su amante Egisto. Orestes, su hijo, da muerte a su vez a los asesinos de su padre diez años después, apoyado por su hermana Electra y ayudado por su amigo Pílates. Finalmente Apolo y Atenea le exoneran de ese doble crimen.

2.-SEPARACIÓN VIRTUAL DE LAS ESCENAS GRABADAS EN EL SARCÓFAGO



- 1.- Muerte de Clitemnestra y Egisto ayudado por Pílates, ante el espanto de la nodriza
- 2.- Las furas (remordimientos) persiguen a Orestes y el sirviente se oculta atemorizado.
- 3.- Orestes es vencido por el sueño y atormentado por las Furias.
- 4.- Orestes logra escapar de las dormidas Furias y se dirige al santuario de Apolo en Delfos.
- 5.- Orestes y Pilades son encadenados y declarados culpables.
- 6.- Atenea vota favor de la absolución de Orestes, que es liberado

1.- Muerte de Clitemnestra y Egisto ayudado por Pílates, ante el espanto de la nodriza.



Orestes: A ti te busco (Clitemnestra) Él tiene ya su pago (Egisto)

Clitemnestra: Ay de mí ¡Perciste, amado Egisto!

Orestes: ¿Amas a este hombre? En una misma tumba yacerás a su lado.

*¡Fiel a tu impuro amor hasta la muerte!*¹

¹ ESQUILO, *La Orestíada y Prometeo Encadenad*, Espasa Calpe, Argentina 1967, pág.99

2.- Las furas (remordimientos) persiguen a Orestes y el sirviente se oculta atemorizado.



Siervo.: ¿Desdichado de mí! ¡Muerto es mi amo!²

Clitemnestra: ¡Airadas perras vengarán mi muerte!³

3.- Orestes es vencido por el sueño y atormentado por las Furias.



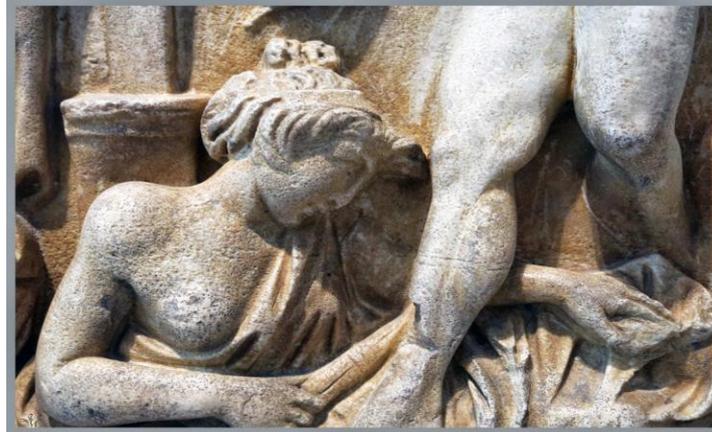
La sombra: Para vencer a los horribles monstruos

conjurándose el sueño y la fatiga

² Ídem, pág. 98

³ Ídem, pág. 101

4.- Orestes logra escapar de las dormidas Furias y se dirige al santuario de Apolo en Delfos.



Estrofa 1: Desdicha como esta no tuve jamás.

Logró de mis redes

la fiera salir;

¡oh rabia!, ¡oh afrenta!

Vencida del sueño, la presa perdí.⁴

5.- Orestes y Píldes son encadenados y declarados culpables.



Estrofa 2: Que a las leyes inmortales se sujetan los inmortales mismos, y es ley que al crimen amparar no puedan.⁵

⁴ ESQUILO, *La Orestiada y Prometeo Encadenad* .Espasa Calpe, Argentina 1967, pág.113

6.- Atenea, atendiendo la petición de Apolo, vota favor de la absolución de Orestes, que es liberado.



Apolo: Contad los voto bien, y al escrutarlos

la injusticia temed, huéspedes míos.

Desdicha grande un voto menos fuera;

un vota más, a una familia salva.

Atena: Absuelto este hombre de su crimen queda.

Iguales en las urnas son los votos.⁶

Las fotos del presente trabajo son propiedad del Museo Arqueológico Nacional.

⁵ESQUILO, *La Orestíada y Prometeo Encadenad*, Espasa Calpe, Argentina 1967, pág.102

⁶Ídem, pág. 136

