

Gran parte del apogeo de la villa se debió a esta saga de magnates castellanos, algunos de los cuales se encuentran enterrados en la protogótica ermita de Nuestra Señora de las Fuentes, que se localiza a las afueras del pueblo y que es un soberbio edificio del siglo XIII con planta de cruz latina, sobre la que se disponen tres naves laterales.

A la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol de Amusco (Monumento Histórico-Artístico) se la conoce por el apelativo popular de “el pajarón de Campos”, debido a lo desgarrado y desproporcionado de sus dimensiones, aunque en ella interviniese el conocido arquitecto cántabro Juan de Nates (1582), lo que la hace destacar sobre el caserío y hasta en la horizontalidad del paisaje. Conserva el templo algunos vestigios románicos y protogóticos (s. XII y XIII), como su bella portada del mediodía y otra a los pies del templo aún más bella si cabe. La portada del mediodía parece la más antigua (s.XII), estando decorada en una de sus archivoltas (tiene seis), con símbolos zodiacales y un calendario del ciclo agrícola.

Buenas y abundantes son las casonas solariegas que se conservan en su casco urbano, recuerdo del poderío económico y político que en otros tiempos tuvo la villa, conservándose en una de las columnas del Ayuntamiento el antiguo escudo de los Manrique de Lara, señores de la villa. Es curiosa y digna de ser visitada, la estructura subterránea de arquerías y bóvedas de crucería góticas conocida como “la sinagoga”.



un vistazo a Valdespina

Por ser grande y alargado el término municipal de Amusco, dentro de él queda también incluida como pedanía, la villa cerraiteño-terracampina de Valdespina. De su pasado más glorioso nos quedan dos buenos ejemplos: su iglesia parroquial de San Esteban, de estilo románico con influencias lombardas del siglo XII y reformas posteriores, destacando su retablo mayor del siglo XVII con su grupo escultórico de Santa Ana, La Virgen y el Niño y la acogedora ermita de Nuestra Señora del Olmo, fechable en el siglo XIII, también románica en clara transición al gótico. La villa dio origen al Marquesado de Valdespina, siendo también señores de ella los Condes de Altamira. Gozaron por mucho tiempo de reconocida fama nacional, los quesos que se elaboraban en esta villa de Valdespina.

Información de interes

Información Turística

Ayuntamiento de Amusco

Plaza Obispo Germán Vega, 1
Tlf: 979802033
www.amusco.es

Ayuntamiento de Husillos

C/ Abilio Calderón, 13
Tlf: 979808244
www.husillos.es

Ayuntamiento de Monzón de Campos

Plaza Mayor, S/N
Tlf: 979 808047

Centro de Iniciativas Turísticas Villas del Bajo Carrión y Ucieza

Plaza Mayor, 5
Tlf: 979 808 075
Monzón de campos
www.monzondecampos.com
www.monzondecampos.es

Ayuntamiento de Ribas

Plaza Mayor, 1
Tf: 979808450
www.ribasdecampos.es

Alojamientos

Monzón de Campos

Hostal “La Concordia”. Plaza de la Concordia, 12.
Tlf. 979 808 271
C.T.R. “Hostería de Monzón”. Crta. De Santander, S/N.
Tlf. 979 808 202

Restaurantes

Monzón de Campos

Restaurante “La Concordia”. Plaza de la Concordia, 7.
Tlf. 979 808 196
Restaurante “La Casa de Piedra”. Crta. De Husillos, 3.
Tlf. 979 808 314

Turismo Rural y Actividades

Monzón de Campos

C.T.R. “Hostería de Monzón”. Crta. De Santander, S/N.
Tlf. 615 156 162

Ribas de Campos

Casa Rural “El Cuarto Carro”. Calle del Castillo, 4.
Tlf. 979 808 122

DIPUTACIÓN DE
PALENCIA
pasión por lo nuestro



VEGAS Y
PÁRAMOS DEL
CAMINO REAL

vegasyparamosdelcaminoreal.com

Disfruta de un lugar lleno de historia



...en un rincón llamado vegas y páramos del camino real...

Bienvenido a tierras palentinas, a un rincón de la comarca de Tierra de Campos que rompe con los tópicos establecidos históricamente. Pagos que, efectivamente, siguen haciendo gala de su mar de cereal y cielos eternos. Sin embargo, aquí, las arboledas se suman al tintineo de las aguas canaleras y se mecen en la tranquilidad que proporcionan sus arroyos y fuentes, sus edificios emblemáticos y sus tonalidades cromáticas. Estamos antes las Vegas y Páramos del Camino Real, donde todos podemos ser protagonistas de las vivencias que se respiran en el remanso del tiempo. Pueblos y paisajes que se elevan para que, juntos, podamos vivir grandes aventuras. Aquí todo es posible: sentir la tradición, dar rienda suelta a la gastronomía, llenarse de fiesta y costumbres e incluso, escuchar las mejores leyendas al calor de la lumbre. Es un Camino Real, no ficticio, del que te ofrecemos una pequeña visión. Abarcar toda su esencia es misión imposible desde la lejanía. Acércate y resuelve el misterio por ti mismo.



comenzemos la aventura por... Amusco

A esta histórica villa de Amusco se la mienta en documentos del siglo XII como “Famusca” y en el XIV como “Amusco de las Nueve Villas” ya que perteneció a una antigua coalición medieval que acogía a nueve poblaciones. Muchos fueron los señoríos que allí ostentaron el poder, entre ellos los Manrique, por lo que a principios del siglo XV nació en Amusco el escritor y poeta Gómez Manrique, uno de los forjadores del teatro castellano y tío del que luego sería afamado poeta parredño Jorge Manrique.



VEGAS Y
PÁRAMOS DEL
CAMINO REAL



inciso en Villajimena

Villajimena es pedanía de Monzón de Campos, pues en 1973 incorporó su término al colindante de Monzón de Campos. La iglesia parroquial de Villajimena se dedica a Santa Eulalia de Mérida. Fue románica de transición al gótico y todavía conserva algún vestigio de esa época, como su portada y las cornisas pobladas de sencillos canecillos. Durante los siglos XVI y XVII sufrió varias reformas y a finales del XVI también se edificó la ermita urbana de Nuestra Señora de Montserrat, como bien la reproduce el relieve central de su altar.



parada en Husillos

Husillos es villa y ayuntamiento del término, que descansa a la margen derecha del río Carrión en su fértil vega, y al cual vadea un macizo puente cuya traza hizo el maestro cantero cántabro Juan de la Cuesta hacia 1586. En Husillos se fundó en el siglo X, por petición hecha por el cardenal romano Raimundo a doña Teresa Ansúrez, esposa del rey leones Sancho el Craso, la Abadía de Santa María de Fusiillos o de Santa María de Dehesa Brava, celebrándose a finales del siglo XI y casi mediados del XII dos concilios de gran importancia política y religiosa. El edificio parroquial que hoy vemos de Nuestra Señora de la Asunción, es Monumento Nacional desde 1931 y ha sido recientemente restaurado. De reconocida fama y belleza, es la pequeña imagen sedente de la Virgen de Husillos o Nuestra Señora de Dehesabrava con el niño en brazos, realizada en cobre dorado y esmaltado, de la escuela francesa de Limoges (s.XIII), y que hoy se custodia en el Museo Diocesano de Palencia.

Además de lo descrito, algunas otras buenas y excelentes obras de arte pueden verse por el templo, como por ejemplo una antigua imagen de piedra San Juan Evangelista del siglo XIV aparecida en la obras de restauración, un excelente retablo plateresco con un grupo de Santa Ana, la



Virgen y el Niño, acompañado de imaginarios y altorrelieves relacionados con la vida de Cristo y hasta sobre la misma fundación de la abadía y algunos lucillos sepulcrales de diferentes épocas.

También en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid se expone, por estar considerado como una verdadera obra de arte, un sarcófago romano del siglo II que apareció en esta colegiata de Husillos y que está decorado con escenas mitológicas de la Orestíada, la conocida trilogía de obras dramáticas de la Grecia Antigua que fueron escritas por Esquilo.



conoce... Monzón de Campos

Del “monte sonoro” que le diera nombre a Monzón de Campos en el siglo X, ya no queda ni una mala “atalaya”. Dos, son hoy los núcleos urbanos que conforman su caserío. El moderno, es el barrio surgido al amparo de la ya desaparecida factoría azucarera; el antiguo o histórico, es el que duerme al regazo de uno de los dos castillos que en la Edad Media tuvo la villa.

Monzón de Campos fue cabeza del Condado del mismo nombre, y posteriormente también Cabeza de la Merindad de Campos durante gran parte de la Edad Media y moderna. El castillo que hoy podemos admirar, dominando también sobre la villa, pero desde su parte Este, fue restaurado y reconvertido en restaurante y alojamiento hostelero. Y a estos servicios estuvo dedicado muchos años, hasta que ahora la Diputación de Palencia, propietaria del mismo, estudia la posibilidad de dedicarlo a otros fines turísticos.

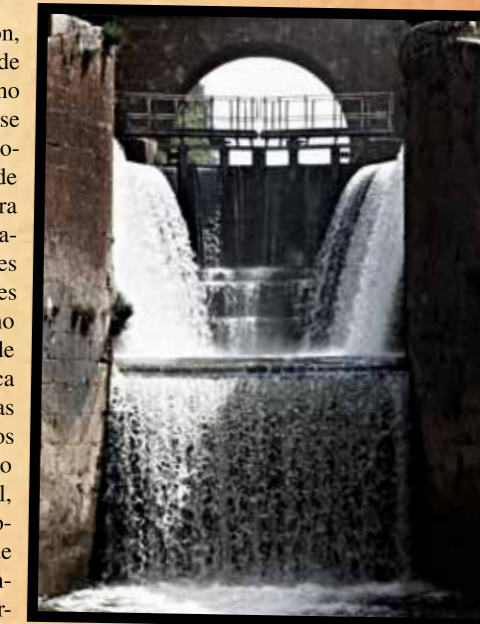
De todo el hermético conjunto de este Castillo de Monzón, su parte más antigua es la actual torre del homenaje, que en origen no era nada más que eso, una simple torre fortificada (s.XI). En este castillo de Monzón se celebraron los desposorios de la reina doña Urraca con don Alfonso el Batallador, rey de Aragón, siendo su padrino de boda don Pedro Ansúrez, fundador de la ciudad de Valladolid, que posteriormente ostentaría el título de Conde de Monzón.

Cuando ya nos hayamos cansado de divisar paisajes abiertos desde esta “atalaya avizora” que es el castillo de Monzón, veremos que sobre el caserío de la villa destaca la espadaña de su iglesia parroquial del Salvador, que en origen fue románica, pues por allí pueden verse todavía algunos restos de ese estilo artístico. Destaca en su interior el retablo de Nuestra Señora de los Ángeles, conformado por catorce tablas pintadas con escenas de la Virgen y el Niño, en cuyo centro y bajo un artístico dosel veremos una bella imagen de la Virgen Madre o de la Buena Lecha de Alejo de Bahía (s.XV), que según se cree perteneció al palacio de los marqueses de Poza, que fueran señores de la villa en el siglo XVI y que es una original talla de las conocidas como Vírgenes de la Buena Leche, Virgen Madre o galaktotrafusa y que fueron prohibidas en el Concilio de Trento (1564), dado que muestran un seno sobre cual apoya su mano la imagen del Niño.

y Ribas de Campos

Ribas de Campos toma el nombre de su antigua denominación latina: “ripa = ribera”, haciendo clara alusión al lugar donde se ubicara su primitiva población. Y es que el casar de Rivas domina desde una situación privilegiada la vega del río más palentino – el Carrión – del que toma aguas para formar una balsa artificial de riego a los mismos pies del pueblo, aportándole así casi una estampa marinera. Todo esto ocurre, porque por Ribas pasa mucha agua, pues a la de la cuenca del Carrión se unen otras que vienen del Pisuerga, por el Canal que lleva su nombre, así como las del mítico Canal de Castilla que aquí se mezclan con las del río Carrión en el lugar conocido como Calahorra de Ribas. En Ribas de Campos, destaca su iglesia parroquial de San Martín de Tours, de clara advocación Jacobea, que en origen era un edificio del siglo XIII, aunque tiene reformas posteriores. Dentro del templo sobresalen varios retablos barrocos adornados con buena imaginaria gótica, entre la que sobresale un San Antón, la pila bautismal también gótica, un Cristo de marfil, la cruz parroquial, otra de nácar y el bello púlpito de madera del siglo XVII.

Sobre la vega del Carrión, casi rozando el término de Monzón de Campos, y no sin grandes dificultades, se ha mantenido en pie el monasterio de Santa Cruz de la Zarza, aquel que fundara el rey Alfonso VIII a finales del siglo XII con monjes premostratenses procedentes del monasterio vallisoletano de Retuerta. Su iglesia de San Cristóbal es protogótica del siglo XIII, con reformas y ampliaciones de los siglos XV y XVIII. Aparte de todo el edificio sacro monacal, sobresale en ella, su conocida “sala capitular”, una de las joyas del románico palentino, en la cual, sus tres cortos tramos se sostienen sobre cuatro columnas exentas, en las que se sobreponen capiteles decorados con motivos vegetales y animales fantásticos.



más Calahorra de Ribas

es el lugar con más significado histórico de toda la dilatada traza del Canal de Castilla (207 kilómetros de recorrido), ya que en él se iniciaron sus obras de construcción el 16 de julio del año 1.753, siendo éste el punto donde se unen las aguas del río Pisuerga con las de su hermano el Carrión. Todo el conjunto que allí existe, de gran belleza, queda inmortalizado en el monumental monolito conmemorativo, dejando constancia del impresionante salto de sus tres esclusas “22-23-24”, el molino, el batán y su central eléctrica. ¿Quién les iba a decir a los que a mediados del siglo XVIII inauguraron aquello, que las obras de construcción del Canal tardarían cien años en terminarse?