

Iglesia Parroquial de Husillos

Antigua Abadía de “Santa María de la Dehesa Brava”



Estimado visitante:

Has entrado en este espacio bonito y bien cuidado. Pero es más. Es una Iglesia Católica; por tanto, es un espacio religioso. Te pedimos, pues, respeto. Y, si eres creyente, puedes santiguarte diciendo: **“En el nombre del Padre, y del Hijo, y del Espíritu Santo”** y aprovechar para hacer un momento de oración.

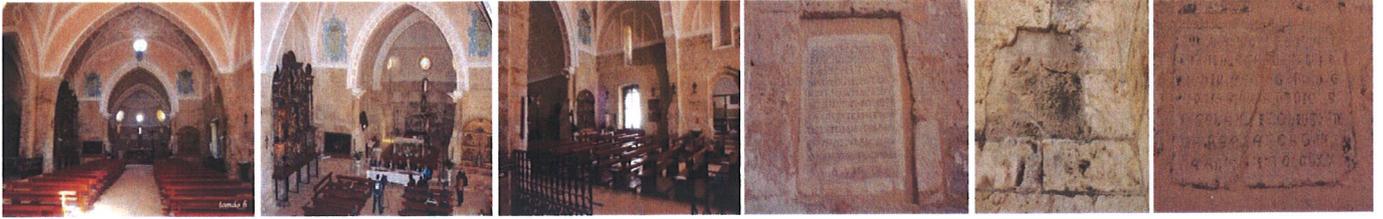
I.- Algunas notas de carácter general e histórico:

Esta Iglesia Abadía de Santa María fue construida en el tercio final del siglo XII. Declarada como Iglesia B.I.C. (Bien de Interés Cultural) desde 1931. Es un templo de **transición del románico al gótico**, también llamado románico ojival o estilo protogótico. De lo que fuera su antiguo claustro tan sólo hoy queda el solar.

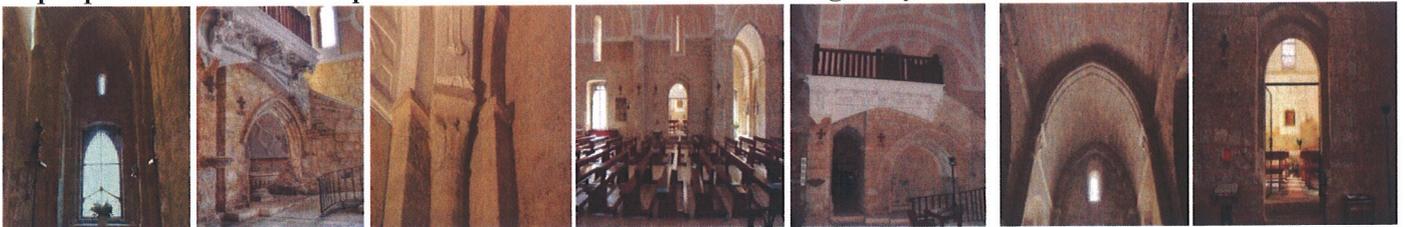
- Los **orígenes** de la Abadía de Husillos pueden estar en **restos romanos, visigóticos, prerrománicos y románicos**. Todo ello nos habla de épocas distintas y estilos diversos en su construcción o de la reconstrucción de un templo nuevo sobre el basamento de otro anterior. Acaso se aprovechó el basamento de una antigua construcción romana que engazaría con la existencia del sarcófago de La Orestíada, aprovechándose las pilastras acanaladas y las columnas.
- **En el año 906** el presbítero Gratón donó sus posesiones del castro de Monzón a la Iglesia. Parte de Husillos estaba incluido. Allí fue él quien reconstruyó, **hacia el año 933**, la primigenia Iglesia de Santa María quedaría en ruinas tal vez por el paso del tiempo o, lo que es más seguro, destruida por invasión y ocupación musulmana de los siglos VIII y IX. La primitiva construcción era una pequeña ermita en medio de un bosque muy cerrado, por lo que tomó el nombre de “Nuestra Señora de Dehesa Brava”.
- **Los Condes de Monzón**, propietarios del bosque y la ermita, **se la cedieron al Cardenal romano Raimundo, hacia el año 955**, porque éste, en su camino de peregrinación a Santiago, le había pedido a la reina doña Teresa, esposa del rey Sancho el Grande, un lugar para acoger unas valiosas reliquias que traía de Roma y recibidas del Papa Agapito II y ésta le remitió a sus hermanos (Fernando, Gonzalo, Nuño y Enrique Ansúrez) que de buena gana acceden y le otorgan grandes donaciones.
- **Raimundo construye la iglesia, elevándola al rango de abadía, (año 975)** de los canónigos regulares de San Agustín, siendo por ello su fundador y primer abad. En ella se conservaron los restos del Papa Agapito II. La abadía se convierte en un importante centro de peregrinación por sus reliquias.

- En el año 1035, el rey Sancho el Mayor de Navarra dona la iglesia al obispo de Palencia.
- En el año 1088, se celebró en Husillos, un Concilio Nacional al que, debido a su gran importancia, acudió el Rey Alfonso VI con toda la jerarquía eclesiástica. *“Lo presidió a título de legado el cardenal Ricardo con la asistencia de los arzobispos de Aix en la Provenza y Don Bernardo de Toledo. Además estaban presentes los obispos de Mondoñedo, Tuy, Oviedo, Astorga, Palencia, León y los obispos electos de Santiago, Coimbra y Nájera. Participaron también los abades de Silos, Arlanza, Oña, Cardeña, Sahagún y varios nobles”*. En 1104 e celebró un 2º Concilio con la asistencia también del rey.
- En los siglos XII y XIII se construyen las capillas del evangelio (parte izquierda) y del claustro primitivo.
- Entre 1440 y 1450 se realiza la armadura mudéjar de la cubierta de la que no quedan restos.
- El 10 de julio de 1501 los Reyes Católicos desde Granada mandan que se corrobore a Antonio de Acuña, capellán real, como abad de Santa María de Husillos
- Entre 1577 y 1592 el Abad Reinoso hace una reforma integral: reconstrucción del claustro; construcción del coro bajo en el ábside; altar con baldaquino; decoración general del templo con yeserías; bóvedas de arista; escudos de abad; retablo de Ntra. Señora, etc.
- Después de la batalla de San Quintín sobre Francia, que acabó el 10 de agosto de 1557, Fiesta de San Lorenzo, Felipe II decidió construir San Lorenzo del Escorial en honor al santo. El Rey estaba informado de la existencia en la abadía palentina de Husillos de la reliquia del pie de San Lorenzo y especialmente devoto al santo y a su reliquia realiza la visita a la abadía el 1 de septiembre de 1592: *“El rey nuestro señor, movido con ánimo religiosos y de devoción en primero de setiembre deste año de noventa y dos, visitó las reliquias desta iglesia con la devoción que de tan (...) rey se entendía particularmente mostró ese celo santísimo en la veneración del pie de San Lorenzo, de quien ha sido siempre tan devoto (...); visitó la pobreza de nuestra iglesia, venerando las antigüedades en ella ay (...) disimulando el dicho que siempre se dijo que tenía de transferir en San Lorenzo el Real el pie de este vendito Señor...”* El abad y el cabildo deciden hacer merced de donación de la reliquia al rey. El 20 de octubre de 1592, Felipe II escribe al abad Francisco Reinoso agradeciendo su licencia para el traslado de la reliquia al Escorial. El 17 de junio de 1593, Baltasar Chávez, prior de Husillos y procurador general del cabildo hace entrega con presencia de notario público.
- En 1606, la Abadía de Husillos es trasladada a la Iglesia Colegiata de Ampudia por bula del Papa Paulo II, debido a los intereses políticos y económicos del Duque de Lerma don Francisco Gómez de Sandoval.
- En 1872 se expolia al Museo Arqueológico Nacional de Madrid el Sarcófago romano. Obra esculpida a mediados del siglo II d. C., en la época de Adriano, y que sirvió para contener los restos de un aristócrata castellano, tiene labrado el tema mitológico de la Orestíada.
- En 1980, se produce la restauración integral del Templo, tal y como está ahora.
- En el 2006, y debido a las humedades y frío intenso, se incorpora un sistema de ventilación y calefacción. En el 2008, a iniciativa del Párroco D. Dionisio Antolín Castrillo, bajo los consejos de D. Juan Ramón López y Soledad Fuentes, con la colaboración personal de los miembros de la Comunidad parroquial, se inicia la recuperación del Retablo de Santa María, del siglo XVI, recogido en la Capilla del Cementerio tras el cierre por derrumbe de la Iglesia en los años sesenta. Posteriormente, es restaurado por el Obispado de Palencia y la Exma. Diputación.
- En el 2014 se reconstruye el tejado de la torre, dañado por los nidos de las cigüeñas. Obra realizada conjuntamente por el Ayuntamiento, Obispado y la Comunidad parroquial.

2.- El interior



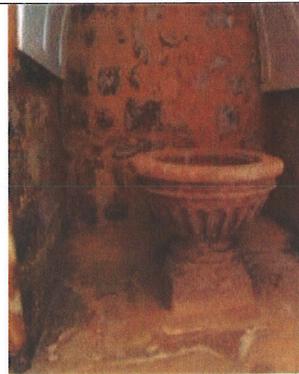
- **La NAVE principal** se sustenta con tres arcos apuntados. Iniciada en los s. XII-XIII y reformada en épocas posteriores. Estaba cubierta con artesanado gótico-mudejar hasta que en el s. XVI se construyen las actuales bóvedas barrocas.
- **Las Capillas del Claustro** al lado de la Epístola, situadas entre la torres y la sacristía, son bellas y proporcionadas, con capiteles románicos de decoración vegetal y bóvedas de cañón.



- **Las Capillas del lado del Evangelio** se construye en tiempo posterior a la nave del templo, en los siglos XIII y XIV, adosándose a los contrafuertes

Vamos a recorrerlo más despacio:

(1) Al entrar en el Templo (en la parte alta) nos encontramos con una imagen de Ntra. Señora con el niño sedente. Siglos XIII al XV.



- (2) Escalera de subida al Coro y a la torre.**
(3) Pila Bautismal, en el espacio preparado para el bautisterio. Es renacentista del S. XVI.
(4) Base de la torre. Es del último cuarto del S. XII con vestigios visigóticos en su interior.
(5) Tránsito al Claustro Con imágenes de Santa Bárbara (S. XVIII) a la que Husillos hizo voto de Villa, San Antón, (S.XVII) y San Isidro labrador (XIX)

(6) Lápida de la dedicación del Templo:

“En el año 1196 (1158 de la era cristiana) el rey Sancho IIIº, hijo de D. Alfonso VIIº, Emperador de la Españas, dedicó la Iglesia de Santa María de Husillos, que existía desde los tiempos de Raimundo Giliberti que fue el abad fundador de la misma y el citado año falleció el último día de agosto el mencionado rey D. Sancho”



(7) Capilla de las reliquias o de Ntra. Sra. de Dehesa Brava:

Enterramiento de Gaspar Manso (s. XVI) y del Maestro Esteban, sacristán (1.295).

Actualmente es Capilla del Santísimo, donde se mantiene la reserva eucarística. Indicativo de ello es la lámpara siempre encendida. Puedes aprovechar y rezar:

Creo, Jesús mío, que estás realmente presente en el Santísimo Sacramento del Altar.

Te amo sobre todas las cosas y deseo recibirte en mi alma. Pero como ahora no puedo recibirte sacramentado, ven a lo menos espiritualmente a mi corazón. Como si ya te hubiera recibido, te abrazo y me uno todo a Tí. No permitas, Señor, que jamás me separe de Ti. Amén.



(8) Sarga de Monumento con representación del Descendimiento.

(9) Sala Capitular: Estaba cubierta con armadura mudéjar decorada hasta principios del S. XX. Desaparecida.

(10) Retablo del Rosario.



Es retablo Renacentista, con diversos relieves, relatando diversas escenas del Evangelio de la Infancia del Señor: Anunciación del Señor, Visitación de la Virgen a su prima Santa Isabel, Circuncisión del Señor, Asunción de María y Jesús en el templo con los doctores. Añadido posterior, en el espacio del sagrario, una imagen de María, mal conservada, a la que se venera como Virgen del Rosario. El retablo lleva la inscripción “lo donó Gaspar Manso, cantor de esta Iglesia, año 1575”

En el retablo está presente la Santísima Trinidad: El Padre bendiciendo desde lo alto el mundo; El Espíritu Santo, en forma de paloma, fecundando las entrañas de la Virgen; y el Hijo, Jesucristo, en el seno de María y en el templo.

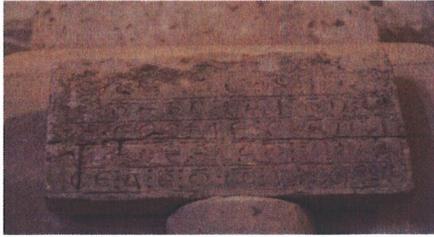
Puede ser el momento en el que, contemplando toda esta belleza, puedas decir: “*Gloria al Padre, y al Hijo y al Espíritu Santo. Como era en el principio, ahora y siempre, y por los siglos de los siglos. Amén.*”

(11) Sacristía. Es la parte más antigua de la Iglesia, donde se pueden ver los restos del primer templo. Tanto la Sala Capitular como la Sacristía se cubrían con un artesonado policromado, hoy desaparecido. Tiene bóveda de cañón apuntado con yeserías barrocas del siglo XVII. Se conservan aquí imágenes de devoción del pueblo cristiano: Sagrados Corazones de Jesús y de María, Virgen del Carmen, Dolorosa, de Fátima, de Lourdes, San José y Ángeles Custodios.

(12) Ábside.

Es impresionante el discontinuo en la construcción. Su basamento es rico, ciclópeo, con grandes columnas y pilastras estriadas. Una segunda parte, como cortada por una línea horizontal, lleva muros sobrios y contrafuertes sencillos. El ábside actual y la bóveda que cubre el presbiterio son obra de los siglos XI y XII. La decoración de yesos y los óculos

son de finales del XVI. Las vidrieras de los años 90 (s. XX), realizadas por vecinos del pueblo: Juan Ramón López y Bernardo Negueruela.



Además de una **Placa del s. XII**, sobre columna está la imagen de la Inmaculada Concepción de María, talla del s. XIX.

Aquí, cerquita de la Virgen, puedes dirigirse a ella con algunas de las oraciones con las que la comunidad cristiana la ha cantado y orado desde siempre.

AVE MARÍA

El **avemaría** es una oración que tiene fundamento bíblico en el Evangelio según san Lucas. Está compuesta por dos partes. En la **primera**, se citan dos pasajes bíblicos del Evangelio según San Lucas: la Anunciación del Nacimiento de Jesús por el Arcángel Gabriel a María: «Dios te salve, llena eres de gracia, el Señor es contigo» La **segunda parte** es una petición de la piedad católica, en la que el orante requiere la intercesión de María como Madre de Dios «Santa María, madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén»

Dios te salve, María, llena eres de gracia; el Señor es contigo; bendita Tú eres entre todas las mujeres, y bendito es el fruto de tu vientre, Jesús. Santa María, Madre de Dios, ruega por nosotros, pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.

LA SALVE

Dios te salve, Reina y Madre de misericordia, vida, dulzura y esperanza nuestra;

Dios te salve.

A Ti clamamos los desterrados hijos de Eva; a Ti suspiramos, gimiendo y llorando, en este valle de lágrimas.

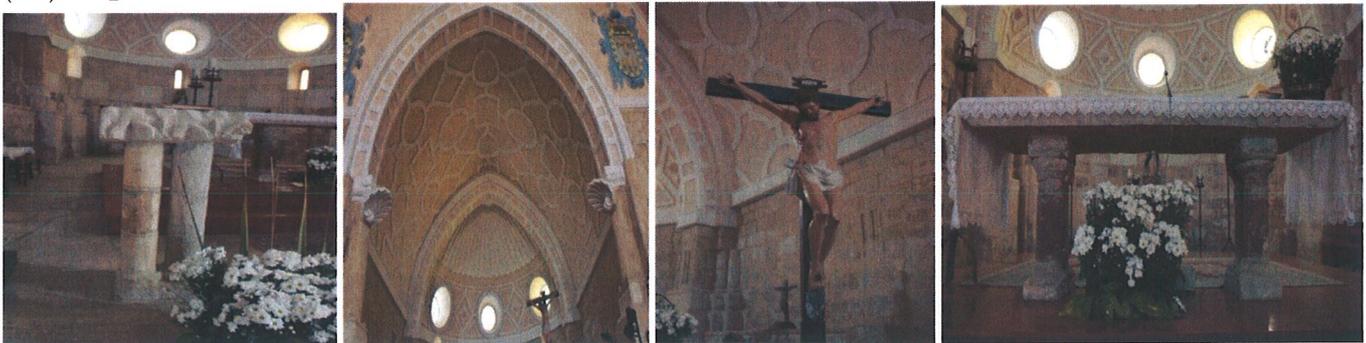
Ea, pues, Señora, abogada nuestra, vuelve a nosotros esos tus ojos misericordiosos, y después de este destierro muéstranos a Jesús, fruto bendito de tu vientre.

¡Oh clemente, oh piadosa, oh dulce Virgen María!

Ruega por nosotros Santa Madre de Dios.

Para que seamos dignos de alcanzar las promesas de nuestro Señor Jesucristo. Amén.

(13) El presbiterio:

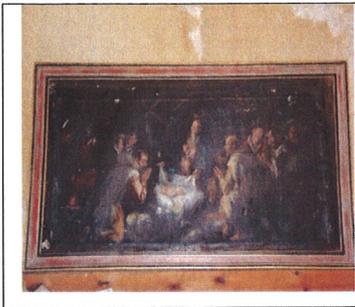


Cubierto con bóveda de piedra apuntada, fue construido antes que el resto de la nave, entre los siglos XI y XII. Sus contrafuertes, basamentos y molduras parecen corroborar la existencia de una antigua iglesia, o acaso la idea primera de construir tres ábsides.

Tres elementos presentes:

- **El Cristo del humilladero (s.XVII).** Traído de su anterior ubicación en la Capilla del Cementerio.
- **El Altar construido con piedras y columnas procedentes de la Antigua Abadía.**
- **Hornacina con talla de Pablo sobre amaceo. Románica del siglo XII y muy deteriorada.**

Ya en el lado del Evangelio:



(14) Pinturas sobre lienzo, del s. XVII, de estilo tenebrista y de escuela italiana. Representan la Adoración de los Pastores (limpiado y enmarcado por Juan Ramón López) y la Venida del Espíritu Santo, (En proceso de restauración por convenio entre Obispado y Diputación)

(15) Retablo Mayor plateresco.



Recuperado el armazón en el año 2008, se incorporaron los relieves y tallas que estaban distribuidas por el resto del templo. Es renacentista plateresco del s. XVI.

En el centro una escultura de Ntra. Señora con el niño, sedente, policromada. con representación de las virtudes teologales: Fe, esperanza y caridad. Es la patrona de la villa.

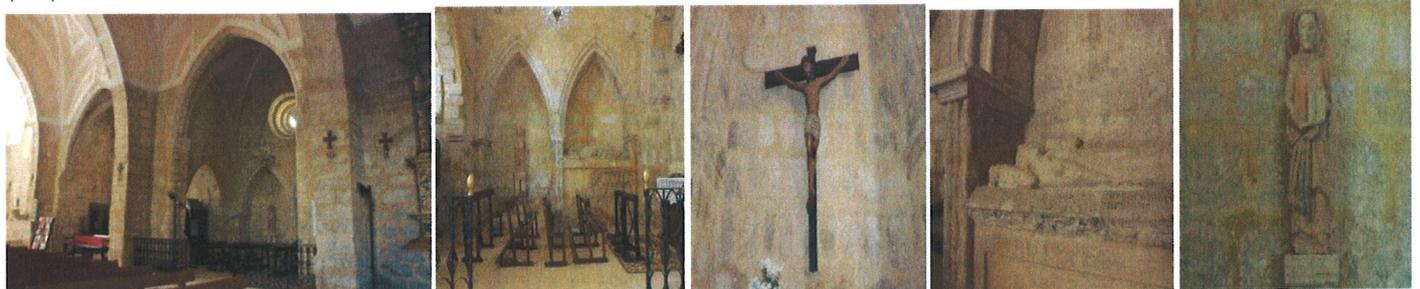
En la Fila de arriba: Un calvario (Jesús, María y Juan): Jesús entregando su vida por nosotros y dándonos en Juan a María por madre: “Ahí tienes a tu madre”. **A ambos lados, las tallas de S Pedro** (con las llaves) **y S. Pablo** (con el libro y la espada), como grande columnas de la fe.

En la fila del Centro, Ntra. Sra de la Asunción y, a ambos lados, **San Juan Evangelista** señalando al cordero: “*Éste es el Cordero que quita el pecado del mundo*”; **y un santo franciscano.**

En la fila de abajo: dos relieves referentes a la fundación de la Abadía. En la primera: El Papa Agapito II bendice al cardenal Raimundo y le entrega las reliquias. En la segunda: Raimundo se presenta ante Sancho el Grande quien le otorgará los terrenos para la construcción de la Abadía. Ente ambos relevés, se ha colocado un **grupo Escultórico de Santa Ana, la Virgen y el Niño.** Es también renacentista y debió formar parte de otro retablo ya desaparecido.

En las capillas laterales del lado del Evangelio s. XIII.

(16) Capilla del Cristo de la salud



- Una gran talla de Cristo Crucificado, s. XV.

Mira a Cristo y rézale con este soneto anónimo

**No me mueve, mi Dios, para quererte
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido
para dejar por eso de ofenderte.**

**¡Tú me mueves, Señor! Muéveme el verte
clavado en una cruz y escarnecido;
muéveme ver tu cuerpo tan herido;
muévenme tus afrentas y tu muerte.**

**Muéveme en fin, tu amor, y en tal manera
que aunque no hubiera cielo, yo te amara,
y aunque no hubiera infierno, te temiera.**

**No me tienes que dar porque te quiera,
pues aunque lo que espero no esperara,
lo mismo que te quiero te quisiera**

- **Dos sepulcros bajo arcosolios: Son de estilo gótico del s. XIV.** El primero: Enterramiento del Abad Pedro Fernández. Epitafio: *“El día 4 de abril falleció D. Pedro Fernández, Abad de Husillos, cuya alma descanse en paz. Amen. Era el año 1391”*

Y el otro, del año 1391 con el epitafio de Gonzalo González, Arcipreste de Burgos y Canónigo de Husillos. *“El día 7 de abril falleció D. Gonzalo González, arcipreste burgalés y canónigo de Husillos, cuya alma descanse en paz. Año del Señor 1380”.*

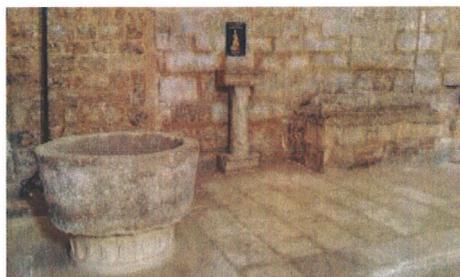
- **Escultura de S. Juan Evangelista, románica del s. XII.**

(17) Capilla de San Idelfonso

- Enterramiento del Prior Pedro Ruiz de Villoldo, fechado en 1503. Epitafio *“Aquí yace el honrado y discreto varón Pedro Ruiz de Villoldo, Abad de Labanza y Prior de esta Santa Iglesia que Dios hay. Falleció a 11 de junio de 1503”*

- **Pintura de Ntra Sra. del populo.** De escuela italiana. S. XVI.

(18) En la parte alta, de entrada

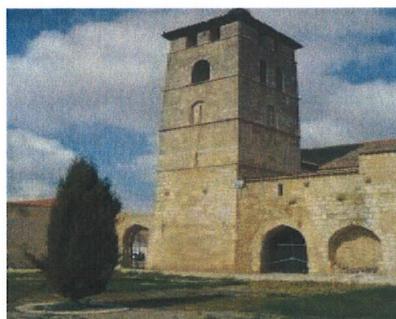


- **Dos enterramientos:** el primero de un canónigo. Y el segundo de Diego María de Lasarte, Inquisidor de Toledo y Abad de Husillos.

“Aquí yace el Doctor Diego María de Lasarte, visitador apostólico de la ciudad y reino de Toledo. Abad que fue de esta Iglesia Colegial de Husillos. Falleció el año 1601”

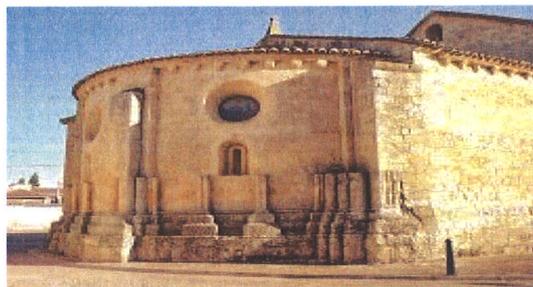
- **Y Pila bautismal, de grandes proporciones pero muy sencilla, del s. XI, usada para bautismos por inmersión.**

3.- El exterior.



La Torre actual es una edificación sólida y esbelta. La imposta exterior del primer cuerpo de la Torre se decora con estrías, cabezuelas y pomas orientadas hacia el lado Norte. Esta cara de la Torre tiene doble ventana con arcos de medio punto y capitel con ornamentación vegetal. Los otros lados sólo tienen huecos, pequeños, o ventanas de carácter defensivo. Se accede al campanario por una pequeña puerta.

Siguiendo por el exterior nos encontramos el **Abside**. Su basamento es rico, ciclópeo, con grandes columnas y pilastras estriadas. Una segunda parte lleva muros sobrios y contrafuertes sencillos. El Abside actual se terminaría a finales del siglo XI.



4.- Tesoros de Husillos



• **Virgen de Nuestra Señora de la Dehesa Brava:** Talla de gran fama y belleza, se trata de la pequeña imagen sedente con el niño en brazos, realizada en cobre dorado y esmaltado, de la **escuela francesa de Limoges (s.XIII)** y que hoy se custodia en el **Museo Diocesano de Palencia**; **Pieza singular para ser llevada en las batallas sobre la montura. Pudo ser llevada por el Rey Alfonso el batallador** en sus batallas de la reconquista. Ha estado en varias Exposiciones de las Edades del Hombre.

• **Placa de Husillos:** Lápida de mármol encontrada en la localidad de Husillos que data del año 1039. Se trata de una pieza singular dentro de la epigrafía medieval de Castilla y León, con una inscripción visigótica refiriéndose a la refundación de la **Abadía de Husillos**. Esta pieza se encontraba en posesión de una casa de subastas de Madrid, y fue adquirida en marzo de 2008, por un valor de 36.000 euros, para ser depositada en el Museo Arqueológico de Palencia.

• **Sarcófago de la Orestíada:** Sarcófago romano de mármol blanco que actualmente se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Hasta su traslado al Museo (1870), estuvo en la **Abadía Iglesia de Husillos**.



• **Molduras románicas** que están en el Arqueológico de Palencia.

• **Columnas renacentistas.** Se conservan en el claustro de la catedral de Palencia.

5. Fin de la visita:

Han sido muchas las personas que desde su profunda fe, sus donaciones, su entrega personal, etc. han colaborado en la construcción y mantenimiento de esta Abadía. Es el arte y la historia al servicio de la fe. Siéntete agradecido y únete a ellos, vivos o difuntos, en la fe, rezando la oración que el Señor nos enseñó:

“Padre nuestro, que estás en el cielo, santificado sea tu Nombre; venga a nosotros tu reino; hágase tu voluntad en la tierra como en el cielo. Danos hoy nuestro pan de cada día; perdona nuestras ofensas, como también nosotros perdonamos a los que nos ofenden; no nos dejes caer en la tentación, y líbranos del mal. Amén”.

Texto: de Dionisio Antolín Castrillo, Sacerdote Párroco.

Material fotográfico: Oficina de arte del Obispado de Palencia. Mayo del año 2016.